МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА № 27
Г. УГЛЕГОРСКА САХАЛИНСКОЙ ОБЛАСТИ
694920, Сахалинская область, г. Углегорск, ул. Пионерская, 12, тел/факс 45-024, ds27ugl@yandex.ru

Принято:
Педагогическим советом
МБДОУ № 27 г. Углегорска
Протокол от «_18_» _07_ 2023 г.
№ _6__

Утверждено:
Приказом заведующего
МБДОУ № 27 г. Углегорска
от «_24_» 07 2023_г.
№ _109-а__
_____/Абрамова Н.В/

Дополнительная общеразвивающая программа «Учимся танцевать»
(художественно-эстетическое направление)
для дошкольников 4-7 лет

срок реализации**:** 1 учебный год (01.09.2023 г.- 31.05.2024 г.)

Разработчик:
Иванова Е. Н. –
музыкальный руководитель,
высшая квалификационная категория

2023

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.1.1	Актуальность программы	3
1.1.2.	Новизна програмы	3
1.1.3.	Педагогическая целесообразность	4
1.1.4.	Нормативно-правовая основа программы	4
1.1.5.	Цель и задачи программы	5
1.1.6.	Отличительные особенности образовательной программы от уже существующих	5
1.1.7.	Принципы обучения и воспитания	5
1.1.8.	Возраст детей участвующих в реализации программы	6
1.2.	Модель программы «Учимся танцевать»	7
1.3.	Характеристика разделов программы	7
1.4.	Планируемый результат	8
2.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	11
2.1.	Содержание образовательной деятельности	11
2.2.	Формы и методы работы	19
3.	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	21
3.1.	Сроки реализации программы	21
3.2.	Режим занятий	21
3.3.	Санитарно-гигиенические требования	21
3.4.	Методическое обеспечение	22
3.5.	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса	22
4.	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	23

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Актуальность

Программа танцевально-игровой деятельности дошкольников «Учимся танцевать» (далее Программа) разработана в соответствии с особенностями её функционирования на базе муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад комбинированного вида № 27 г. Углегорск Сахалинской области, с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Актуальность хореографического образования в дошкольном возрасте очевидна. В эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного, умственного, нравственного и физического развития ребёнка, формируется его личность.

Одной из важнейших задач учебно-воспитательного процесса является художественно-эстетическое и культурное развитие детей приобщение к миру танца, знакомство с различными направлениями, историей и географией танца, прослушивание ритмичной танцевальной музыки развивают и внутренне обогащают, прививают умение через танец выражать различные состояния, мысли, чувства человека, его взаимоотношения с окружающим миром.

Кроме того, в этот период дети интенсивно растут и развиваются, движения становятся их потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период. В процессе занятий у детей происходит снижение работоспособности, ухудшается внимание, память, нарушается осанка.

Одной из важнейших задач учебно-воспитательного процесса является организация двигательного режима детей, который обеспечивает активный отдых и удовлетворяет естественные потребности в движениях.

Движение в ритме и темпе, заданном музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведёт к общему оздоровлению организма. Немаловажным является также и лечебный эффект занятий, в результате которых создаётся мышечный корсет, исправляются недостатки осанки, уменьшается плоскостопие, что позволяет также решать задачи общего укрепления и физического развития ребёнка.

С учётом этих факторов и была разработана данная Программа танцевально-игровой деятельности дошкольников.

1.1.2. Новизна программы «Учимся танцевать» заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение. Дети знакомятся с этими видами танцевально-игровой деятельности в игровой, адаптированной для дошкольного возраста форме. Отличительной формой программы является активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительной части практического занятия. Игровой метод придает учебно – воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка.

При разработке Программы использованы материалы следующих парциальных программ:

1. «Ритмическая мозаика» А. И. Бурениной
2. «Са-Фи-Дансе» (авт. Фирилёва Ж. Е., Сайкина Е. Г.).

1.1.3. Педагогическая целесообразность Программы - поиск новых импровизационных и игровых форм.

Программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию к учебной деятельности в ДОУ, возрастных особенностей детей.

Программа ориентирована, во-первых, на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности; во-вторых, обусловлена возможностью предоставления ребенку соответствующих условий для удовлетворения разнообразных интересов, склонностей, развития творческих способностей, т.к. предмет ритмика и танец обладает большим потенциалом эмоционального, психологического, социального воздействия. Оно способно оказывать мощное влияние на развитие личностных качеств детей, тех, которые могут быть сформированы в совместной музыкально-творческой деятельности. К ним в первую очередь следует отнести способность к импровизации, спонтанность, гибкую и тонкую эмоциональность, навыки невербального общения, умение сотрудничать и взаимодействовать, решать задачи и проблемы творчески, а затем умение находить в музыке и движениях средства гармонизации своего внутреннего мира.

Направление деятельности*:* художественно – эстетическое.

1.1.4. Нормативно-правовая основа Программы

Программа разработана в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

- Закон Российской Федерации от 29.12. 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- ФГОС дошкольного образования (приказ № 1155 Минобрнауки РФ от 17.10.13 г, действует с 01.01.2014 г);
- Приказ от 30.08.2013 г. № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам дошкольного образования»»;
- «Концепция дошкольного воспитания» (1998 г.), «Концепция содержания непрерывного образования (дошкольное о начальное звено)»;
- Типовое положение о дошкольном образовательном учреждении, утвержденное постановлением Правительства РФ от 12.09.2008. № 666 (далее – Типовое положение).
- Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях. Санитарно – эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1. 3049 – 13, утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15. 05. 2013 года №26.
- Устав МБДОУ № 27 г. Углегорска Сахалинской области.

1.1.5. Цель и задачи Программы

Основной целью является содействие всестороннему развитию личности дошкольника средствами танцевально-игровой деятельности.

Исходя из целей программы **предусматривается решение следующих основных задач для детей 3 – 7 лет.**

1. Укрепление здоровья: способствовать оптимизации роста и развития опорно – двигательного аппарата; формировать правильную осанку; содействовать профилактике плоскостопия; содействовать развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно – сосудистой и нервной систем организма.
2. Совершенствование психомоторных способностей дошкольников: развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, проприоцептивную чувствительность, скоростно – силовые и координационные способности; содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой; формировать навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений и танцев; развивать ручную умелость и мелкую моторику.
3. Развитие творческих и созидательных способностей занимающихся: развивать мышление, воображение, находчивость и познавательную активность, расширять кругозор; формировать навыки самостоятельного выражения движений под музыку; воспитывать умения эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в движениях под музыку; развивать лидерство, инициативу, чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.

1.1.6. Отличительные особенности данной Программы от уже существующих

В Программе используется система деятельности педагога и обучающихся в образовательном процессе, построенная на конкретной идее в соответствии с определенными принципами организации и взаимосвязи целей — содержания методов:

- ***структурно-логические или заданные технологии*** обучения представляют собой поэтапную организацию постановки дидактических задач, выбора способов их решения, диагностики и оценки полученных результатов.
  Логика структурирования таких задач: от простого к сложному, от теоретического к практическому или наоборот;
- ***игровые технологии*** представляют собой игровую форму взаимодействия педагога и воспитанника через реализацию определенного сюжета (игры, сказки).

При этом образовательные задачи включены в содержание игры.

1.1.7. Принципы обучения и воспитания

Реализация Программы проходит с учётом следующих принципов обучения и воспитания, следование которым обеспечивает реализацию целевого назначения программы:

- Личностно-ориентированный подход. Принцип предполагает помощь педагога воспитаннику в выявлении своих возможностей, реализации своих интересов.
- Преемственность. После изучения элементарных движений танца задания осторожно усложняются. Освоение последующих заданий гораздо легче на основе предыдущих.

- Систематичность. Соблюдение дидактического принципа «от простого к сложному», осознанное отношение детей к средствам танцевальной выразительности, овладение языком танцевальных движений. Понимание семантики, значений этих движений, умение с их помощью выражать отношение, настроение свое собственное или изображаемого персонажа, а также умение связывать эти «единицы» языка движений в «речевые» построения, включая их в контекст танца. И здесь главное для педагога – целенаправленное обучение их этому языку, в процессе которого дети знакомятся не только с семантикой отдельных движений, но и с принципами их изменения, варьирования, а также простейшими приемами композиции танца.
- «Обучение - творчество». Творчество рассматривается в качестве не столько итога обучения, сколько его своеобразного «метода». Относительная кратковременность периодов обучения не позволяет заучивать образцы движений до «жестких» стереотипов. При переходе к творческим заданиям эти образцы остаются еще достаточно пластичными, что облегчает детям их произвольное изменение. В тоже время самостоятельные пробы, варьирующие учебный материал, становятся дополнительным путем его изучения.

Б.В. Асафьев, говоря о музыкальном творчестве детей, считал, что с ними необходимо начинать импровизировать, как только у них накопится некоторое количество слуховых впечатлений. Аналогичный подход применим и к танцевальному творчеству дошкольников, к которому их необходимо побуждать уже на самых ранних этапах обучения танцу.

1.1.8. Возраст детей, участвующих в реализации Программы

На основании Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций СанПиН 2.4.1.3049-13, была определена возрастная категория детей участвующих в реализации дополнительной образовательной программы, 4-7лет (дошкольный возраст).

4-5 лет

В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности.

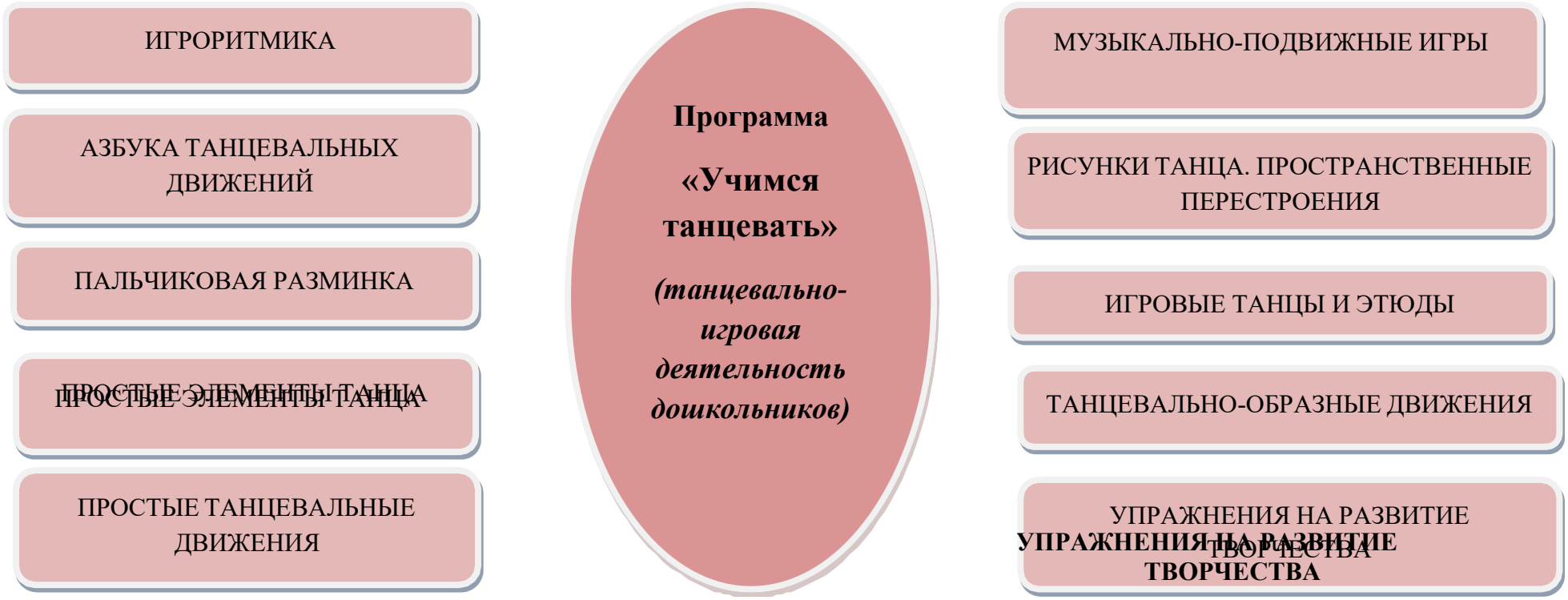
Приоритетные задачи: развитие гибкости, пластичности, мягкости движений, а также воспитание самостоятельности в исполнении, побуждение детей к творчеству.

6 – 7 лет

В этом возрасте ребенок – дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений – из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения

Приоритетные задачи: развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

1.2. Модель Программы



1.3. Характеристика разделов программы:

Раздел «Игроритмика» является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей занимающихся, позволяющих свободно, свободно и координационно правильно выполнять движения под музыку, соответственно ее структурным особенностям, характеру, метру, ритму, темпу и другим средствам музыкальной выразительности. В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры.

Раздел «Простые танцевальные движения» служит основой для освоения ребенком различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков, необходимых при дальнейшей работе по программе «Учимся танцевать». В раздел входят виды шагов (спокойная ходьба, шаг на полупальцах, крадущийся шаг, топающий шаг, боковой приставной шаг, «Пружинки», пружинящий шаг), различные движения рук, поднимание и опускание плеч**,** сокращение и вытягивание стопы, наклоны корпуса и головы, основные

движения («Ножницы», «Пружинки», «Крестик», «Боковой галоп», «Гармошка», прыжки на двух ногах, притопы в русском характере, поочерёдное открывание ног вперёд на каблук).

«Игровые танцы и этюды» направлены на формирование у обучающихся танцевальных упражнений, что способствует повышению общей культуры ребенка. Танцы имеют большое воспитательное значение и доставляют эстетическую радость. В этот раздел входят: танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и такие танцевальные формы, как историко-бытовой, народный, бальный, современный и ритмический танцы.

Раздел «Пальчиковая разминка» в программе служит основой для развития ручной умелости, мелкой моторики и координации движений рук. Упражнения, превращая учебный процесс в увлекательную игру, не только обогащают внутренний мир ребенка, но и оказывают положительное воздействие на улучшение памяти, мышления, развивают фантазию.

Раздел «Упражнения на развитие творчества» предусматривает целенаправленную работу педагога по применению нестандартных упражнений, специальных заданий, творческих игр, направленных на развитие выдумки, творческой инициативы. Благодаря этим заданиям создаются благоприятные возможности для развития созидательных способностей детей, их познавательной активности, мышления, свободного самовыражения и раскрепощённости.

В **разделе «Танцевально-образные движения»** представлены образно-танцевальные композиции, каждая их которых имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершенность. Физические упражнения, входящие в такую композицию, оказывают определенное воздействие на занимающихся, решают конкретные задачи программы. Все композиции объединяются в комплексы упражнений для детей различных возрастных групп.

Раздел «Азбука танцевальных движений» знакомит обучающихся с историей и видами танцевального искусства.

Раздел «Музыкально-подвижные игры» содержит упражнения, применяемые практически на всех уроках, и являются ведущим видом деятельности дошкольника. Здесь используются приемы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования – все то, что требуется для достижения поставленной цели при проведении занятии по танцевально-игровой гимнастике.

Раздел «Рисунки танца. Пространственные перестроения» знакомит обучающихся с традиционными перестроениями в танцах (шеренга, колонна, круг, парами по кругу, врассыпную, «Ручеёк», «змейка», «улитка», «диагональ» и т. д.)

Раздел «Простые элементы танца» содержит простые композиции шагов, перестроений, танцевальных движений.

1.4. Планируемые результаты

К концу учебного курса воспитанник будет знать:

- ориентироваться в характере, темпе, ритме музыки;
- хореографические названия изученных элементов;
- требования к внешнему виду на занятиях;
- знать движения, изученные по программе.

Воспитанник будет уметь:

- воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;

- владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- исполнять хореографический этюд в группе.

Занятия по данной программе будут способствовать: развитию координации движений дошкольников, воображения, отработке механизмов межличностной коммуникации, воспитанию внимательного отношения друг к другу, умению искренне радоваться достижениям своих товарищей, желанию помочь им в преодолении встречающихся трудностей.

Методы диагностики личностного развития учащихся:

- наблюдение;
- беседа;
- сравнение и анализ выполняемых упражнений, этюдов; итоговый анализ полученных умений и навыков за период обучения.

Виды и формы контроля освоения программы:

- текущий (после каждой темы);
- итоговый (в конце учебного года).

По итогам освоения **программы** планируется достижение следующих результатов:

1-я подгруппа (4-5 лет):

- Дети должны знать и уметь:
  - названия и правила выполнения танцевальных движений;
  - правила поведения в **музыкальном зале**.
  - ориентироваться в музыкально-пространственных упражнениях;
  - овладеть начальной танцевальной памятью;
  - слушать и слышать музыку, различно двигаться под музыку;
  - учить расслабляющим упражнениям и правильному дыханию.

2-я подгруппа (5-6 лет):

- Дети должны знать и уметь:
  - названия и правила выполнения упражнений народного танца;
  - названия и правила выполнения простых танцевальных движений и элементов танца;
  - правила поведения в **музыкальном зале**;
  - правильно дышать;
  - координировать простейшие танцевальные движения;

• различать танцевальную музыку, акцентировать сильную долю.

3-я подгруппа (6-7 лет):

- Дети должны знать и уметь:

  • названия и правила выполнения элементов современного танца *(рок-н-ролла)*;

  • названия и правила выполнения элементов современного танца *(чарльстона)*;

  • названия и правила выполнения европейского танца – вальс;

  • координировать танцевальные движения, ориентируясь в пространстве музыкального зала;

  • уметь выполнять танцевальную связку из нескольких элементов под музыку;

  • правила поведения в **музыкальном зале**.

Критерии определения уровня усвоения Программы:

А. С трудом повторяет танцевальные движения после показа педагога, хотя присутствует желание воспроизводить движения также хорошо. Навыков выразительности нет.

Б. Выполняет танцевальные движения хорошо, владеет навыками эмоционально-выразительного исполнения.

В. Имеет творческое воображение, импровизирует, танцевальные движения эмоционально окрашены, имеет навыки актёрской *выразительности. Сразу может повторить после показа педагога.*

Карта определения уровня освоения **программы** заполняется на каждую группу 3 раза в год карандашами разных цветов. С обучающимися проводится промежуточная диагностики.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Содержание образовательной работы

	4-5 лет	*5-6 лет*	*6-7 лет*
Задачи	**Образовательные задачи:**		
	• совершенствование естественных движений (ходьба, бег, прыжки); • ориентировка в пространстве через исполнение игровых этюдов; • изучение простейших хореографических терминов.	• формирование элементарных хореографических знаний, умений и навыков на основе овладения и усвоения хореографического материала; • изучение простейших хореографических терминов.	• уточнение и конкретизация хореографических знаний, умений, навыков; • закрепление уже известных и ознакомление с новыми хореографическими терминами; • ознакомление с правилами поведения на сцене.
	Развивающие задачи		
	• развитие музыкальных качеств (музыкальный слух, чувство ритма); • формирование внимания; • формирование эмоционального восприятия и развития музыкальной памяти.	• развитие музыкальных качеств (музыкальный слух, чувство ритма); • развитие хореографических способностей; • развитие эмоциональности; • развитие психических процессов (внимание, память, мышление).	• развитие музыкальных качеств (музыкальный слух, чувство ритма); • развитие хореографических способностей; • развитие эмоциональности; • развитие психических процессов (внимание, память, мышление); • развитие мышц. •
	Воспитательные задачи:		
	• нравственное воспитание и развитие воспитанников с учетом их возрастных возможностей и интересов; • организация взаимоотношений со сверстниками.	• нравственное воспитание и развитие воспитанников с учетом их возрастных возможностей и интересов; • организация взаимоотношений со сверстниками. •	• освоение этических норм, развитие моральных и эстетических ценностей; • обучение взаимодействию со сверстниками.

Игроритмика	1.Хлопки в такт музыки. 2.Хлопки и удары ногой на каждый счёт и через счёт, только на первый счёт. 3.Ходьба, сидя на стуле 4.Движения руками в различном темпе.	**1.** Хлопки и удары ногой на каждый счёт и через счёт, только на первый счёт. 2.Хлопки и удары ногой на сильные и слабые доли такта. 3.Сочетание ходьбы на каждый счёт с хлопками через счёт и наоборот. 4. Выполнение ходьбы, бега, движений туловищем в различном темпе.	1.Ходьба на каждый счёт, хлопки через счёт и другие сочетания ритмического рисунка. 2.Хлопки и удары ногой на сильную долю такта двухдольного и трёхдольного музыкального размера.
Азбука танц. движений	*1.Понятие «танцевальные позиции ног»: «узкая дорожка», «широкая дорожка», «третья позиция».* *2. Понятие «исходное положение», «основная стойка».* *3. Названия частей тела (голова, плечи, спина, шея, стопа, носок, пятка, колени, кисти рук, пальцы рук и ног).* *4. Позиции рук в построении по одному: «внизу», «впереди», «вверху», «поясок», «юбочка» - для девочек; «в стороны», «Бабушка» - для девочек, «кулачки на бочок», «за спиной»; «* *4. Понятие «поклон», «реверанс».* *5. Ориентационные понятия* (вперёд, назад, влево, вправо, наискосок*).*	*1.Понятие осанка.* Постановка корпуса. Положения головы. Поклон-приветствие. Позиция ног – VI. *2.Хлопки в ладоши* – простые и ритмические. Положение рук: перед собой, вверху, внизу, справа и слева на уровне головы. *3.Положения головы*. Прямо, вверх-вниз; «уложить ушко» вправо и влево; повороты вправо и влево; упражнения «тик-так» – «уложить ушко» с задержкой в каждой стороне (можно с ритмическим рисунком). *4.Музыкальные темпы:* вальс, полька. Импровизационные движения в соответствии с каждым темпом. *5.«Пружинка»* - легкое приседание. Музыкальный размер 2/4. темп умеренный. Приседание на два такта, потом на один такт и два приседания, на один такт. *6.«Мячик»* - прыжки по VI позиции. Музыкальный размер 2 \4. Темп умеренный. Прыжок на два такта, затем на один такт и четыре и более прыжков на один такт.	*1.Понятие осанка.* Постановка корпуса. Положения головы. Поклон-приветствие. Позиция ног – VI. *2.Хлопки в ладоши* – простые и ритмические. Положение рук: перед собой, вверху, внизу, справа и слева на уровне головы. *3.Положения головы*. Прямо, вверх-вниз; «уложить ушко» вправо и влево; повороты вправо и влево; упражнения «тик-так» – «уложить ушко» с задержкой в каждой стороне (можно с ритмическим рисунком). *4.Музыкальные темпы:* вальс, полька. Импровизационные движения в соответствии с каждым темпом. *5.«Пружинка»* - легкое приседание. Музыкальный размер 2/4. темп умеренный. Приседание на два такта, потом на один такт и два приседания, на один такт. *6.«Мячик»* - прыжки по VI позиции. Музыкальный размер 2 \4. Темп умеренный. Прыжок на два такта, затем на один такт и четыре и более прыжков на один такт.

Пальчиковая разминка	1.Поочерёдного сгибание и разгибание пальцев, работа одним пальцем, круговые движения кистью и пальцами, выставление одного, двух, трёх и т.д. пальцев, «сцепление», соединение большого пальца с другими, касание пальцев одной руки с пальцами другой («здороваются»), движение пальцев по различным частям тела. 2. Упражнения пальчиками с речитативом.	**1.**Общеразвивающие упражнения и игры с пальчиками в двигательных и образных действиях, со стихами и речетативами.	1.Общеразвивающие упражнения и игры с пальчиками в двигательных и образных действиях по сказкам и рассказам.
Рисунки танца. Пространственные перестроения.	**Упражнения на ориентировку в пространстве:** • ходьба по кругу друг за другом; • врассыпную - круг; • круг - его сужение; • круг – движение со сменой направления; • построение в пары.	**Понятие пространственных перестроений.** ***1.Круг:*** • лицом и спиной; • по одному и в парах; • собираться в маленький круг и расходиться в большой круг; • перестроения из свободного расположения в круг и обратно. ***2.Линия.*** • движения в линиях; • смены линиями; • движение в линиях вправо и влево, вперед и назад.	**Понятие пространственных перестроений.** ***1.Круг:*** • лицом и спиной; • по одному и в парах; • собираться в маленький круг и расходиться в большой круг; • перестроения из свободного расположения в круг и обратно. ***2.Линия.*** • движения в линиях; • смены линиями; • движение в линиях вправо и влево, вперед и назад. • «Воротца». • «Звёздочки». • «Шахматный» порядок. • Ходьба по ходу часовой стрелки, и против часовой стрелки.

Простые танцевальные движения и элементы танца	***Виды шагов:*** 1. спокойная ходьба - амплитуда и длинна шага не большая; 2. шаг на полу пальцах; 3. крадущийся шаг. 4. Топающий шаг – поочерёдные притопы правой, левой ногой на месте, и с продвижением вперёд. 5. Боковой приставной шаг - на «раз» - шаг вправо (влево), на «два» - левая (правая) нога приставляется к опорной.6. Пружинящий шаг – это «пружинка» с продвижением на всей ступне. ***Танцевальные движения:*** **1.** «Пружинки» **2.** Движение рук - круговые вращательные движения руками. **3.** «Кошкины коготки». **4.** Поднимание и опускание плеч **5.** Сокращение и вытягивание стопы **6.** Наклоны корпуса - вперёд и в сторону **7.** Наклоны головы - вперёд (поклоны) **8.** Основные движения: а.) «Ножницы» б.) «Крестик» в.) «Боковой галоп» г.) «Гармошка» д.) Прыжки на двух ногах ж.) Притопы в русском характере з.) Поочерёдное открывание ног вперёд на каблук.	***Виды движений:*** 1. Шаги с носка по кругу. Музыкальные размеры 4/4, 2/4. 2. Шаги с высоким подъемом колена. Музыкальный размер 2/4. 3. Шаги на полупальцах. 4. Шаги на пятках. 5. Шаги в комбинации с хлопками. 6. Прыжки «зайчики» в продвижении по кругу в глубоком приседании и на прямых ногах. 7. Бег на месте и в продвижении «лошадки» (вперед колени). 8. Боковой галоп (лицом в круг). ***Упражнения для рук и кистей***. 1.Руки поднять вперед на уровень грудной клетки, затем развести в стороны, поднять вверх и опустить вниз в исходное положение. 2. «Фонарики» – круговые движения кистей с раскрытыми пальцами. 3. «Кивание» - сгибание и разгибание кистей. ***Упражнение для плеч***. 1.Оба плеча поднять вверх и опустить, изображая «удивление». 2. Поочередное поднятие плеч. Положение рук: на поясе и внизу. 3. «Мельница » - круговые движения прямыми руками вперед и назад, двумя – поочередно и по одной. ***«Птичка»*** - оттянутый носок вперед, в стороны.	***Виды движений:*** 1. Шаги с носка по кругу. Музыкальные размеры 4/4, 2/4. 2. Шаги с высоким подъемом колена. Музыкальный размер 2/4. 3. Шаги на полупальцах. 4. Шаги на пятках. 5. Шаги в комбинации с хлопками. 6. Прыжки «зайчики» в продвижении по кругу в глубоком приседании и на прямых ногах. 7. Бег на месте и в продвижении «лошадки» (вперед колени). 8. Боковой галоп (лицом в круг). ***Упражнения для рук и кистей***. 1.Руки поднять вперед на уровень грудной клетки, затем развести в стороны, поднять вверх и опустить вниз в исходное положение. 2. «Фонарики» – круговые движения кистей с раскрытыми пальцами. 3. «Кивание» - сгибание и разгибание кистей. ***Упражнение для плеч***. 1.Оба плеча поднять вверх и опустить, изображая «удивление». 2. Поочередное поднятие плеч. Положение рук: на поясе и внизу. 3. «Мельница » - круговые движения прямыми руками вперед и назад, двумя – поочередно и по одной. ***«Птичка»*** - оттянутый носок вперед, в стороны.

		Упражнение «Улыбнемся себе и другу». Наклоны корпуса вперед и в стороны с поворотом головы вправо и влево. Исполняться поклоны могут как по VI позиции, так и по II позиции. ***Логика поворотов вправо и влево***. Повороты по четырем точкам шагами на месте – по два шага в каждую точку.	***Упражнение «Улыбнемся себе и другу».*** Наклоны корпуса вперед и в стороны с поворотом головы вправо и влево. Исполняться поклоны могут как по VI позиции, так и по II позиции. ***Логика поворотов вправо и влево***. Повороты по четырем точкам шагами на месте – по два шага в каждую точку.
Танцевально-образные движения	1. «Маленькие гномики» 2. «Ёжик по лесу бежал…» 3. «Ветер веет - ветер веет» 4. « Я ребенок как картинка» 5. «Серый слон» 6. «Любопытная Варвара» 7. «Мишка косолапый»	***«Звероритмика»*** - движения имитирующие повадки зверей, птиц в соответствии с четверостишьями: а.) «Кошка села на окошко…» б.) «Змея ползет тропой лесной…» и.) «Стоит цапля на болоте…» г.) «Ветер деревце качает…» д.) «Мартышка к нам спустилась с ветки..» **2. *Этюд, имитирующий действия человека*** « Жила была бабка».	**Комбинации движений на месте:** ***I комбинация.*** Исходное положение – ноги вместе, руки на поясе. Музыкальный размер 2/4. 1 такт – отвести правую ногу на носок вперед («птичка»). 2 такт – вернуться в исходное положение. 3 – 4 такты – упражнение «тик-так» головой. 5 такт – отвести левую ногу на носок вперед («птичка»). 6 такт – вернуться в исходное положение. 7 – 8 такты – упражнение «тик-так» головой. ***II комбинация***. Исходное положение – ноги вместе, руки на поясе. Музыкальный размер 2/4. 1 такт – шаг правой ногой в сторону, корпус наклонить вперед, шею вытянуть вперед. 2 такт – вернуться в исходное положение. 3 – 4 такты – то же повторить еще раз. Комбинацию повторить с левой ноги.

			III комбинация. Исходное положение – ноги вместе, руки на поясе. Музыкальный размер 2/4. 1 такт – отвести правую ногу на носок вперед («птичка»). 2 такт – перевести правую ногу на пятку («утюжок»). 3 такт – поднять правую ногу согнутую в колене («флажок»). 4 такт – вернуться в исходное положение. Комбинацию повторить с левой ноги. ***IV комбинация.*** Исходное положение – ноги вместе, руки опущены вдоль корпуса. Музыкальный размер 2/4. 1 – 2 такт – правая рука изображает волнистые движения справа налево. 3 – 4 такты – левая рука изображает волнистые движения слева направо. 5 – 6 такты – руки перед собой согнуты в локтях, кисти в кулачках. Исполняются круговые движения «кулачок за кулачком». 7 – 8 такты – руки разводим в стороны. **Комбинации движений в продвижении по кругу.** ***I комбинация***. Исходное положение – ноги вместе, руки на поясе. Музыкальный размер 2/4. Три шага с правой ноги – приставить. Три хлопка в ладоши – исходное положение.

			II комбинация. Исходное положение – ноги вместе, руки свободно вдоль корпуса. Музыкальный размер 4/4. Четыре шага со свободными движениями рук, затем поворот вправо на полупальцах, руки поднять вверх («раскрытый цветок»). ***III комбинация.*** Исходное положение – ноги вместе, руки в стороны. Музыкальный размер 2/4. 1 – 4 такты – мелкий бег на полу пальцах. 5 – 8 такты – присесть в глубокое приседание, руки опустить вниз.
Игровые танцы, этюды	1. «Весёлые путешественники» (муз. М. Старокадомского, пост. А. Бурениной) 2. «Рыбачок» » (муз. М. Старокадомского, пост. А. Бурениной) 3. «Чебурашка» (муз. В. Шаинского, пост. А. Бурениной) 4. «Плюшевый медвежонок» (муз. В. Кривцова, пост. А. Бурениной) 5. «Кузнечик» (муз. В. Шаинского, пост. А. Бурениной) 6. «Танцуем сидя» (муз. М. Глинки, пост. Е. Ивановой)	1.«Разноцветная игра» (муз. Б. Савельева, пост. А. Бурениной) 2. «Белочка» (муз. В. Щаинского, пост. А. Бурениной) 3. «Лошадки» (англ. нар. песенка, пост. А. Бурениной) 4. «Вейся, вейся, капустка…» (муз. русск. нар., пост. Е. Ивановой) 5. «Два весёлых гуся» (белор. нар. муз, пост. Е. Ивановой) 6. «Гуляла я по рощице…» (русск. нар. мел., пост. А. Епифанова).	1. «Вместе весело шагать» (муз. В. Шаинского, пост. А. Бурениной) 2. «Антошка» (муз. В. Шаинского, пост. А. Бурениной) 3. «Полька» (болг. нар. мел. «Кремена», пост. А. Бурениной) 4. «Кукла» (муз. В. Шаинского, пост. А. Бурениной) 5. «Пластический этюд с обручами» муз. П. Мориа, пост. А. Бурениной) 6. «Кукляндия» (муз. П. Овсянникова. пост. А. Бурениной)

Музыкально-подвижные игры (Приложение 7)	1.«Лохматый пёс» (муз. нар.) 2. «Нитка-иголка» 3. «Водяной» 4. «Цапля и лягушки» 5. «Найди своё место» 6. «Мы – весёлые ребята»	1. «Зашагали ножки» (муз. нар..) 2. «Музыкальные змейки» 3. «Три кита» 4. «Весёлый бубен» 5. «Музыкальные пятнашки» 6. «Где-то музыка звучит?»	**1.**«Найди себе пару»(муз. М. Спадавеккиа**)** 2. «Запев – припев» 3. «Горелки» 4. «Ручеёк» муз. С. Насауленко 5. М.П.И. на определение тема, характера и структуры музыкального произведения.
Упражнения на развитие творчества	1.Задания на имитацию движений животных и птиц «Кто я?» 2. «Море волнуется…» 3. «Прогулка в лес»	1.«Бег по кругу» 2.«Танцевальный вечер» 3.«Пойду ль я, выйду ль я да…» 4. «В зоопарке»	1.«Займи место» 2.«Повтори за мой» 3.«Делай, как я, делай лучше меня!» 4. «Вы поедете на бал?» 5. «Выставка картин»

2.2. Формы и методы работы

На каждом занятии используются различные формы работы, сочетаются подача теоретического материала и практическая работа.

Все формы работы логично сменяют и дополняют друг друга. Проведение каждого занятия требует от педагога не просто тщательной подготовки и владения материалом, но и особого творческого настроения, способности увлечь своих воспитанников и одновременно направлять их во время занятия к достижению поставленной цели.

Формы организации:

- занятия фронтальные;
- развлечения, забавы, конкурсы;
- тематические, сюжетные занятия.

Формы работы с педагогическим коллективом:

- индивидуальные консультации;
- семинары, открытые занятия, развлечения, практикумы.
- памятки, письменные методические рекомендации, бюллетени, совместное планирование;

Формы работы с родителями:

- индивидуальные консультации, родительские собрания;
- совместный досуг, семейные досуги, папки-передвижки;
- памятки, открытые занятия, развлечения.

Методы работы

Название метода	*Определение метода*	*Рекомендации по применению*
Методы по источнику знаний		
Словесный	*Рассказ, объяснение, беседа.*	*Позволяют в кратчайший срок передать информацию детям.*
Наглядный	Получение информации с помощью наглядных пособий и технических средств. Две группы: метод иллюстраций, метод демонстраций.	Метод иллюстраций предполагает использование иллюстративных пособий: плакаты, картины, зарисовки на доске, фланелеграф и др. Метод демонстраций – показ мультфильмов, диафильмов, презентаций, использование компьютерных технологий и т.д..
практический	Основан на практической деятельности	Выполнение практических заданий проводится после знакомства с тем

	детей и формирует практические умения и навыки.	или иным содержанием и носит обобщающий характер. Упражнения проводятся в организованной образовательной деятельности и в самостоятельной деятельности.
Методы по характеру образовательной деятельности детей		
Информационно-рецептивный	Педагог сообщает детям готовую информацию, а они её воспринимают, осознают и фиксируют в памяти.	Один из наиболее экономных способов передачи информации. Однако при использовании этого метода обучения не формируются умения и навыки пользоваться полученными знаниями.
Репродуктивный	Суть метода состоит в многократном повторении способа деятельности по заданию педагога.	Деятельность педагога заключается в разработке и сообщении образца, а деятельность детей – в выполнении действий по образцу.
Проблемное изложение	Педагог ставит перед детьми проблему – сложный теоретический или практический вопрос, требующий исследования, разрешения, и сам показывает путь её решения, вскрывая возникающие противоречия. Назначение этого метода – показать образцы научного познания, научного решения проблемы.	Дети следят за логикой решения проблемы, получая эталон научного мышления и познания, образец культуры развёртывания познавательных действий.
Частично-поисковый	Педагог расчленяет проблемную задачу на подпроблемы, а дети осуществляют отдельные шаги поиска её решения.	Каждый шаг предполагает творческую деятельность, но целостное решение проблемы пока отсутствует.
Исследовательский	Метод призван обеспечить творческое применение знаний.	В процессе образовательной деятельности дети овладевают методами познания, так формируются их опыт в поисково- исследовательской деятельности.
Активные методы	Предоставляют дошкольникам возможность обучаться на собственном опыте, приобретать разнообразный субъективный опыт.	Предполагают использование в образовательном процессе определённой последовательности выполнения заданий: начиная с анализа и оценки конкретных ситуаций ведущих к выполнению конкретных заданий и дидактических игр. Активные методы должны применяться по мере их усложнения. В группу этих методов входят дидактические игры -специально разработанные игры, моделирующие реальность и приспособленные для целей обучения.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Сроки реализации программы

Учебный процесс регламентируется базисным планом муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад комбинированного вида № 27 г. Углегорска Сахалинской области и является программным документом для дошкольного учреждения.

Программа дополнительного образования входит в вариативную часть основной образовательной программы МБДОУ № 27. г. Углегорска Сахалинской области в части, формируемой участниками образовательных отношений.

Программа рассчитана на 1 учебный год. Учебный год распланирован на 38 учебных недель с 01.10. по 31.05. текущего учебного года.

Максимально допустимый объем недельной образовательной нагрузки, дополнительной образовательной программы соответствует СанПиН 2.4.1.3049-13. Образовательная деятельность с детьми дошкольного возраста осуществляться один раз в неделю. Форма организации учебно-воспитательного процесса - групповая (по 8 человек – 10 человек).

Летний период с 01 июня по 31 августа 2015 г., в данное время организуются летние каникулы.

3.2. Режим занятий

Продолжительность одного занятия:

1-я подгруппа (4-5 лет) - 20 минут
2-я подгруппа (5-6 лет) - 25 минут
3-я подгруппа (6-7 лет) -30 минут.

Структура занятия:

1. Вводная часть: вход в зал, построение, приветствие, упражнения на развитие чувства ритма.
2. Разминка: пальчиковая гимнастика, пространственное перестроение, упражнения на разогрев и растяжку групп мышц, координационные упражнения.
3. Основная часть: разучивание танцевальных движения, закрепление их в танцевальных этюдах.
4. Заключительная часть – игровая: игры, творческие задания, рефлексия.

3.3. Санитарно-гигиенические требования:

Занятия должны проводиться в музыкальном зале, соответствующем требованиям ТБ, пожарной безопасности, санитарным нормам. Зал хорошо освещается и периодически проветривается. В наличии аптечка с медикаментами для оказания первой медицинской помощи.

3.4. Методическое обеспечение Программы

- Музыкально-дидактические игры;
- комплексы пальчиковой гимнастики;
- CD диски с записями классической, народной музыки;
- CD с детскими песнями;
- электронные аудиозаписи и медиа – продукты;
- методическая литература

3.5. Материально-технического обеспечения образовательного процесса

- Музыкальный зал;
- стулья по количеству детей;
- музыкальные инструменты;
- музыкальный центр;
- колонки;
- медиапроектор, экран, ноутбук;
- атрибуты для танцевально-игровой деятельности:
  - ✓ султанчики – 20 шт.,
  - ✓ флажки – 20 шт.,
  - ✓ платочки – 20 шт.,
  - ✓ ленты на кольцах – 20 шт.,
  - ✓ обручи – 20 шт.,
  - ✓ и др..

4. Список используемой литературы

1.Вераксы Н.Е. От рождения до школы. Примерная основная общеразвивающая программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – 2-е изд., испр. и поп. – М.: Мозаика – Синтез, 2011. – 336 с. - ISBN 978-5-86775-813-4.
Учебники, методические пособия по всем разделам хореографической деятельности:
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
3. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.
4. Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с
5.Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
6. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. – СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
7. Мерзлякова, А.С. Фольклор – музыка - театр: Программа и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программно – метод. пособие / Под ред. А.С. Мерзляковой.
8. Фирилёва Ж.Е., Сайкина Е. Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей: учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. - СПб.: «Детство-пресс», 352 с., ил. 2001.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 176382614773150070335747769939328150673109022139

Владелец Абрамова Наталья Владимировна

Действителен С 17.04.2023 по 16.04.2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 176382614773150070335747769939328150673109022139

Владелец Абрамова Наталья Владимировна

Действителен С 17.04.2023 по 16.04.2024